



Metodiskais materiāls interešu izglītībā

Interešu izglītības joma, apakšjoma	STEM Digitālā māksla
Metodiskā materiāla nosaukums	Skiču veidošanas treniņš
Metodiskā materiāla forma (izvēlēties atbilstošo pasvītrojot)	- nodarbību apraksts/piemērs (t.sk. treniņstunda, rotaļnodarbība, ekskursija, pārgājiens, āra nodarbības apraksts); - dažādu mācību metožu apraksts (t.sk. neformālās izglītības metodes); - prezentācija; - izglītojoša/-s spēles; - uzdevumi, testi, darba lapas, izglītojoši video, audio, animācijas, īsfilmas, publikācijas, infografikas, <u>rokasgrāmatas</u>, aktīvo paužu apraksti, dažādi citi interaktīvi mācību līdzekļi un metodisko materiālu formas; - Cits (norādīt izvēlēto formu): _____
Pedagoga vārds, uzvārds	Ketija Pujāte
Mērķauditorija (izvēlēties atbilstošo pasvītrojot)	- <u>Skolēni</u>; - <u>Pedagogi</u>; - <u>Vecāki</u>; - Cits (norādīt izvēlēto mērķauditoriju): _____
Vecumposms, klašu grupa	10 – 18. gadi (5.-12.klase)
Metodiskā materiāla sasniedzamais rezultāts	Vecāka vai pedagoga vadīts skiču veidošanas treniņš, skolēna pašvadīts radošais process atbilstoši sniegtajām norādēm.
Metodiskā materiāla apraksts, saturs	SKIČU VEIDOŠANAS PAMATI 7 vingrinājumi acs/rokas koordinācijai Skiču veidošana ir prasme, ko var apgūt ikviens neatkarīgi no iepriekšējās pieredzes. Skiču veidošanas procesā svarīgi ir ļauties un nebaidīties no kļūdām.

KĀ DARBOJAS ZĪMĒŠANAS PROCESS

Zīmēšana ir apzināts, pakāpenisks process, ko var iedalīt četros posmos:

1. VĒROŠANA. Paskaties apkārt. Daba un priekšmeti dzīvē ir labākais mākslas skolotājs.

2. IZPĒTE. Analizē formas, tekstūras un stilus ar māksliniecisko aci. Vienkāršo formas, sadali sarežģīto vieglāk saprotamās formās.

3. IZTĒLE. Trenē iztēli, ļaujies fantāzijai un brīvībai, kas atklājas zīmējot.

4. RADĪŠANA. Radi un eksperimentē ar dažādiem zīmēšanas stiliem.

Skiču veidošana ir trenniņš roku un acs izmanībai zīmējumu veidošanā, tām nav jābūt perfektām un noslīpētām. Bet skices sagatavo roku katram jaunam darbiņam, ko radīsi.

ROKU KUSTĪBAS

Tāpat kā sportistam pirms treniņa arī māksliniekam ir nepieciešams iesildīties. Rokas kustības var iedalīt trīs veidos atkarībā no līnijas garuma.

1. veids: Īsas, ātras līnijas. Plauksta ir pilnīgi fiksēta uz galda. Kustība notiek tikai no pirkstiem.

2. veids: Garākas līnijas. Plauksta ir brīva, bet elkonis kļūst par fiksēto punktu un paliek nekustīgs.

3. veids: Platas, garas līnijas. Visa roka ir atbrīvota, par fiksēto punktu kļūst plecu locītava.

ROKU IESILDĪŠANA RADOŠAJAM PROCESAM

Veic šos vingrinājumus uz atsevišķas papīra lapas vai skiču blokā.

1. Līnijas: horizontālas, vertikālas, diagonālas

1. Novelc 20 horizontālas līnijas pēc kārtas, mērķis ir vienmērīga plūsma, līnijas vienādā atstatumā viena no otras.

2. Novelc 20 vertikālas līnijas, tāpat centies saglabāt vienādu attālumu starp tām.

	3. Novelc diagonālas līnijas no kreisās puses uz labo un otrādi. 4. Izmēģini visus 3 rokas kustības veidus reizē. 2. Loki un spirāles 5. Zīmē vidēja lieluma lokus, pārvietojoties pa lapu. 6. Turpini ar spirālēm ,sākot no mazākām un pakāpeniski palielinot. 7. Izmēģini lokus vienā vilcienā, nepaceļot pildspalvu no papīra. 8. Zīmē lokus ar dažādu ātrumu, lēni un ātri. 3. Viļņi, zigzagi un kombinācijas 9. Zīmē viļņotas līnijas horizontāli, vispirms lielas, tad mazas. 10. Zigzagi -izmēģini dažādus leņķus un izmērus. 11. Kombinē: viļņi + zigzagi + loki 12. Aizpildi visu lapu ar dažādu līniju rakstiem, neaizdomājies, tikai zīmē! 4. DAĻA 4., 5. UN 6. VINGRINĀJUMS Smadzenes ģenerē instrukcijas rokai, kā kustēties, lai radītu atbilstošas līnijas un formas. Eksperimentē ar šādiem parametriem – katru var apvienot ar jebkuru formu: Ātrums – lēni un ātri. Spiediens – viegli un smagi. Izmērs – mazi un lieli. Blīvums – blīvi un reti. Atkārtošana – forma atkārtota. Kombinācija – apvieno visu. 4. Ātruma un spiediena variācijas 1. Novelc vienu līniju ļoti lēni . 2. Novelc to pašu līniju ļoti ātri un salīdzini rezultātu. 3. Maini spiedienu: sākumā viegls, beigās stiprāks. 4. Kombinē: lēni + viegli, ātri + smagi. 5. Izmēra un blīvuma variācijas 5. Uzzīmē vienu un to pašu formu (piemēram, apli) piecos dažādos izmēros.
--	--

	6. Aizpildi laukumu ar blīviem punktiem – pakāpeniski palielini attālumus starp tiem. 7. Izmēģini: bieza līnija saplūst ar plānu, radot gradientu. 6. Atkārtojums ar variācijām 8. Izvēlies vienu vienkāršu formu (lapa, piliens, kvadrāts u.c.). 9. Uzzīmē to 15-20 reizes, katru reizi ar nelielu variāciju. 10. Eksperimentē ar izmēru, leņķi, proporcijām, tekstūru. 5. DAĻA 7. VINGRINĀJUMS Sāc ar maziem ideju paraugiem, sameklē bildes, kurās vari saredzēt detaļas, piemēram, koka tekstūra, mūra siena. Novienkāršo formas un mēģini skicēt bildēs attēloto. Kad jūties pārliecinātāks sameklē jau sarežģītāku attēlu ar vairākiem objektiem/materiāliem, piemēram, koka durvis ar ornamentiem. Tad, kad jau esi uzķēris līniju un formu ritmus sāc strādāt lielākā mērogā: sarežģīti objekti ar dažādiem materiāliem, piemēram, koka mājiņa. Apskati zemāk pievienotos paraugu attēlus.
Nepieciešamie resursi (ja attiecas)	Nepieciešamie materiāli: tintes pildspalva vai parastais zīmulis un zīmēšanas papīrs vai skiču bloks. Uzdevumu var veikt arī digitālajā planšetē.
Atsauce uz izmantoto literatūru/digitālajiem resursiem (ja attiecas)	-
Datums	13.marts 2026.gads

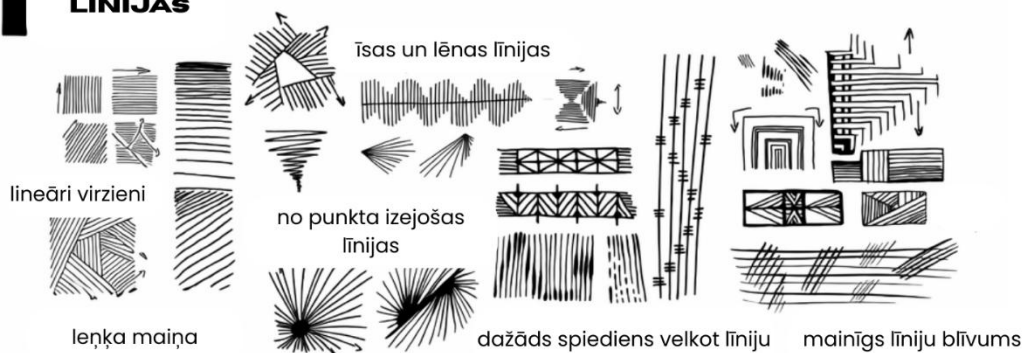
Taisnas un liektas līnijas, spirāles

Trennējies atkārtot līnijas

- IZMĒRS: no maza uz lielu
- KUSTĪBA: no lēnas uz ātru
- SPIEDIENS: no viegla uz smagu
- BLĪVUMS: no blīva uz retu

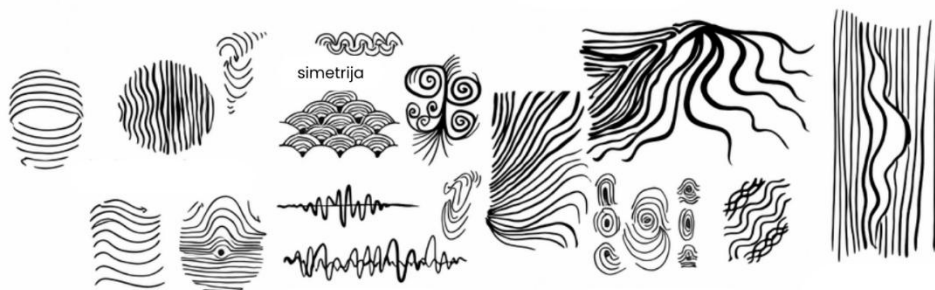
1

LĪNIJAS



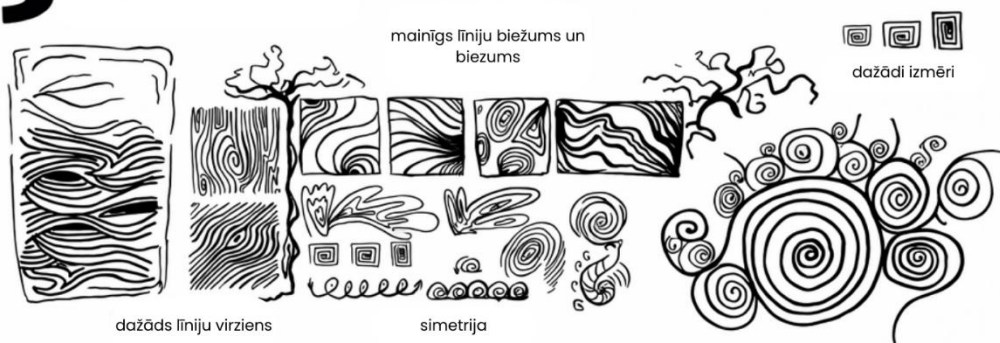
2

LOKI, LIEKTAS LĪNIJAS



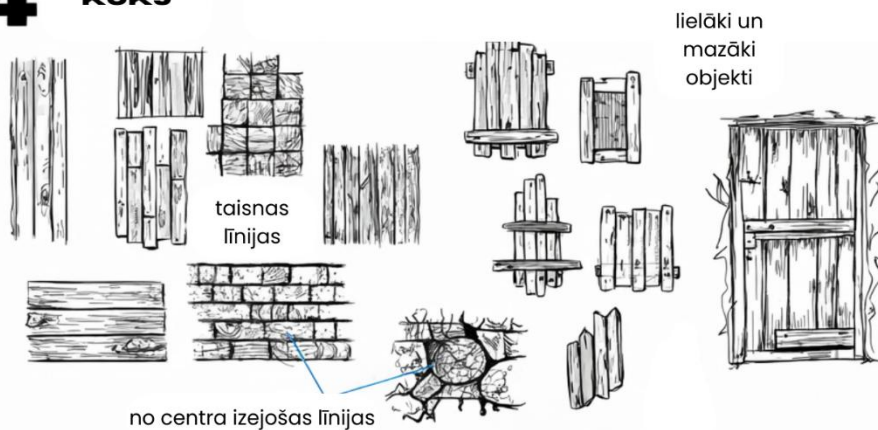
3

VILŅI UN SPIRĀLES

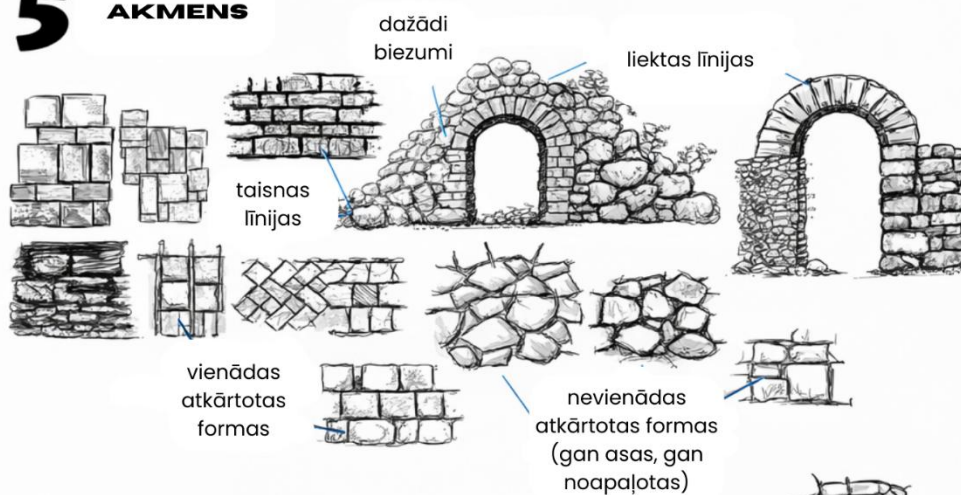


Biežākie raksti un tekstūras

4 KOKS



5 AKMENS



6 METĀLS



Tagad apvienojam vidi, līniju veidus un atšķirīgus materiālus.

7 ATŠKIRĪGI DIZAINI, DAŽĀDI MATERIĀLI

